古景盤圖式
天

友人武禪子以能画山水
嗜久矣又好造盆假山以寓
画趣於木石位置奇絶意
匠之巧天姿宛然好事者
亦法之傚顰翕然成社其
為状也不分向背面之皆成

趣聚衆景於一盆故名曰
占景盤每盆各殊景名山
巨川之勝一丘一壑之景小大
究態多々益奇閑坐對之
頓絶塵想所謂使心在江
湖上者非耶於庠縮千里於

衽席天姿之真以得畫真
卧遊之樂復奚求於丹青
偽飾之末矣哉我禪子之
即世子嗣愛山恐其又所遺
指畫之法或失其傳因来
其父暨同社所造之或親

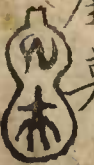
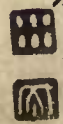
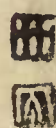
圖之作小冊子。將以梓。予亦嘗染指於此者。遂作之序。以應其需。

滕忠孝撰

在眼便図
吉陌軒所持
木鐘摹
壹

淀吉所持

古白袁齋造

木鐘寫

臥遊堂主人造
木鐘寫
淀吉所持

寫得武夷趣層巒意匠微風
煙胸裏出雨水手中揮鷹塔聳
深崦人家靠曲磯坐疑嵐翠
逼聊正薜蘿衣

小竹

假山摸真山、在几席
畫山寫假山、在林壁
更作佳詩響若金卧
遊其間試朗吟有聲
無聲無真假〻山畫山
共清音

小竹

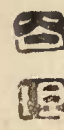
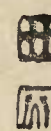
九寅寫

山水會稽様
峙流術得工否
須覧者有感
一盆中
確窩

孔寅寫

孔寅寫

縮得滿盆山圖來一幅
間巖邊唯薜荔石際
可深源有鶴雙行立
無人孤屋閑不論昔與
從知對此仙寰

履道題

武禅造
木鐘寫
淀吉所持

天外三峰接一盂
飛来千里到平湖
懸崖卓立凝電
望山石幽奇奈画
圖支逌髙風閲隠
窟廓文游氣淂
庭隅景光不別真
蓬島唫咏還疑在
玉壷

右謝武禅君見恵盆山

肥平湖　衍定林拜

假山即日來喜而賦此謝
武禪老伯
聚石盤中功始全數峰突兀掌頭懸自將
壺裏儒翁術可使乾坤縮眼前
又二
造化不如一簣功風煙咫
尺望無窮生見白雲出
處趣雙々粉蝶穠盤
中

北陵 澤順 拝